

Eindrücke aus
ANDALUCÍA

Francisco Sepúlveda



Eindrücke aus
ANDALUCÍA

Francisco Sepúlveda

Kunstaussstellung

30.03. – 04.04.2022

13:00 – 20:00 Uhr

Grindelallee 129
Hamburg

Ende 2019, bevor sich die Welt für immer veränderte, hatte ich das Glück, nach Andalusien zu reisen. Ich hatte schon früher von den Schönheiten von diesem Teil Spaniens gehört, aber ich hätte nie gedacht, wie sehr sie mich in ihren Bann ziehen würden.

Diese Sammlung von Gemälden ist nur ein kleiner Einblick in die weite und reiche Kultur und Landschaft, die ich während meiner Reise kennengelernt habe.

Meine Arbeiten sollen etwas von dem Licht und der Farbe dieser wunderbaren Orte vermitteln. Ich hoffe, Sie inspirieren zu können, Andalusien für sich selbst zu entdecken.

In late 2019, before the world changed forever, I had the luck of traveling to Andalusia. I had heard about the beauties of this part of Spain before, but I never imagined how much they would captivate me.

This collection of paintings is just a small taste of the vast and rich culture and landscapes that I encountered during my trip.

My works intend to convey some of the light and color of these wonderful locations. I hope to inspire you to discover Andalusia for yourself.





◀ 3 *Giralda*
2021
100 x 70cm

In Sevilla begrüßte mich Andalusiens berühmte Sonne und Hitze, ein sehr starker Kontrast zum Wetter zu Hause in Hamburg.

Wenn die Sonne untergeht, färbt sich der Himmel erst rosa und dann tiefblau, wodurch die Kathedrale und die Straßen gelb und rot leuchten.

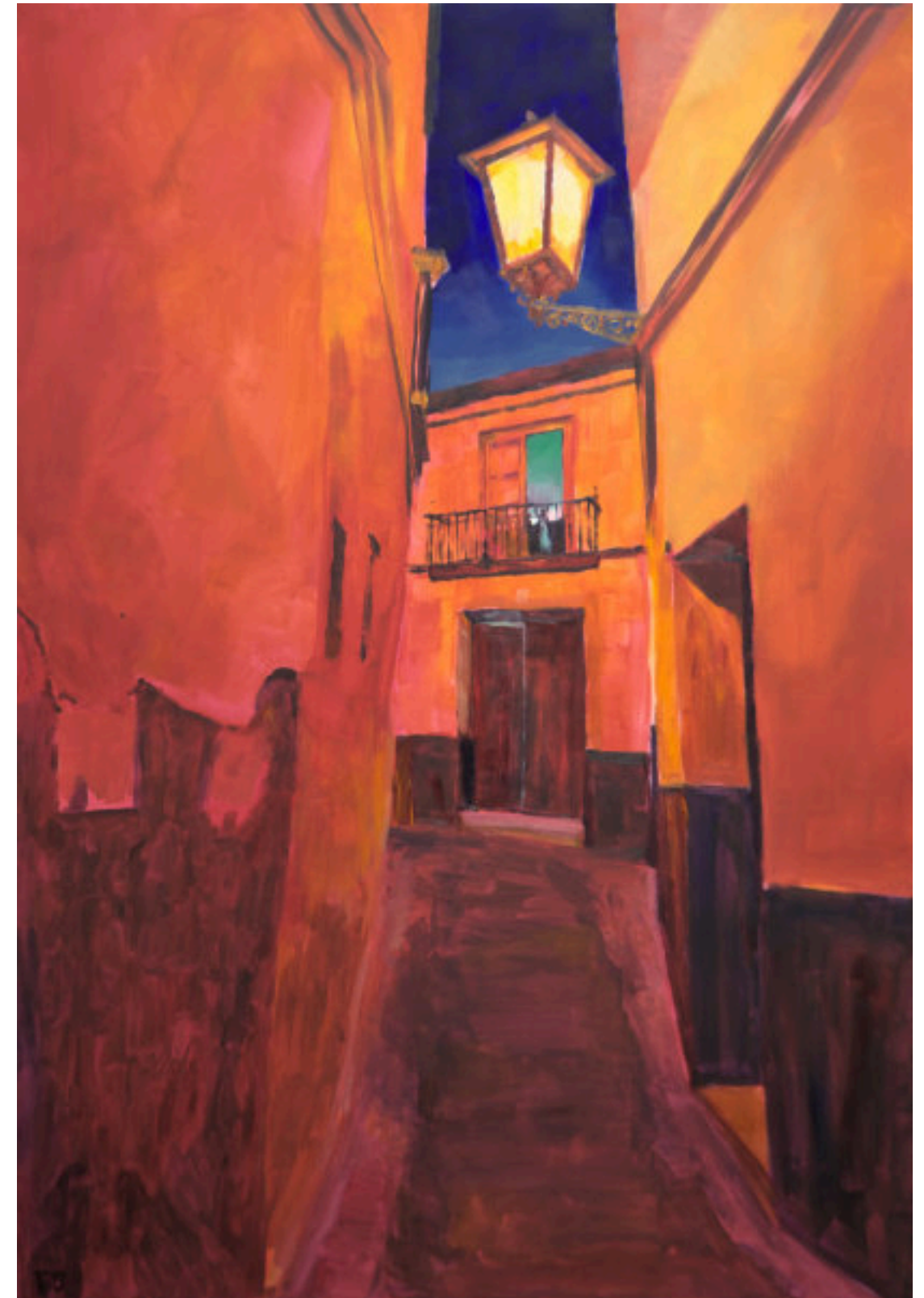
Ein Highlight meines Aufenthaltes in Sevilla war der Alcázar, eine Palastanlage mit wunderschönen Gärten. Ihre mit „Azulejo“ bedeckten Wände und die üppige Vegetation erinnerten mich an alte „Haciendas“ in Mexiko.

Welcoming me to Sevilla was Andalusia's famous sunlight and heat, a very stark contrast to the weather back home in Hamburg.

When the sun sets, the sky first turns pink and then deep blue, making the cathedral and the streets glow yellow and red.

A highlight of my stay in Sevilla was the Alcázar, a palace complex with beautiful gardens. Their "azulejo" covered walls and lush vegetation reminded me of old "haciendas" in Mexico.

Calle Abades 6 ►
2022
100 x 70cm





Vista de los Jardines del Alcázar de Sevilla
2021
100 x 80cm



Patio de las Doncellas
2021
100 x 80cm



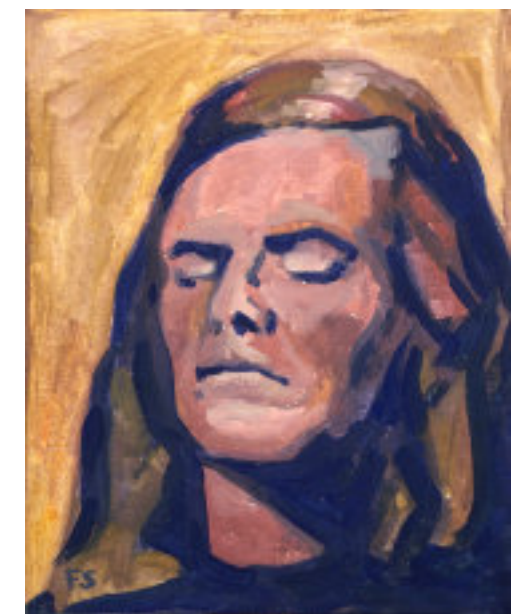
Calle Céspedes
2022
80 x 60cm

Die Flamenco-Aufführung, die ich in „La Carboneria“ in der Calle Céspedes gesehen habe, hat bei mir einen Kloß im Hals hinterlassen. Die „Bailaora“, der „Cantaor“ und der Gitarrist vermittelten eine einzigartige Intensität und Intimität, die einen im Moment verankerten und einem das Gefühl gab, verzaubert zu sein.

The flamenco performance I witnessed in “La Carboneria”, located in Calle Céspedes, left me with a knot in my throat. There is a unique intensity and intimacy transmitted by the “Bailaora”, the “Cantaor” and the guitarist that anchors you to the moment and makes you feel like you're under a spell.

Mein erster Kontakt mit irgendetwas Andalusien war durch die Musik des großen Paco de Lucía. Über die Jahre ist er zu einer meiner stärksten Inspirations- und Motivationsquellen geworden, um mein künstlerisches Bestreben fortzusetzen und weiterzuentwickeln.

My first contact ever with anything Andalusia was through the music of the great Paco de Lucía. He has since become one of my strongest sources for inspiration and motivation to pursue and develop my artistic endeavor.



Paco de Lucía, Joven
2021
30 x 24cm

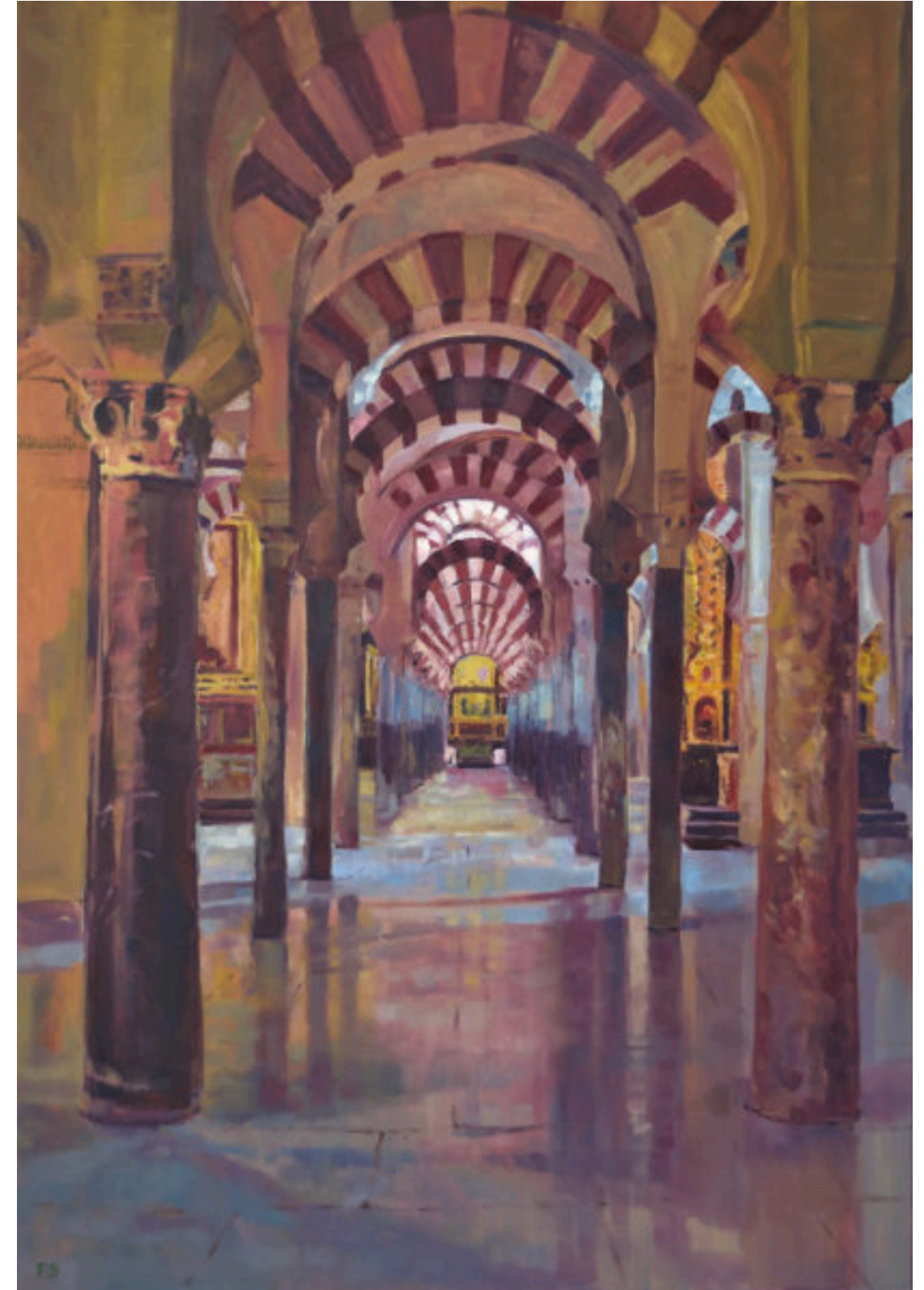


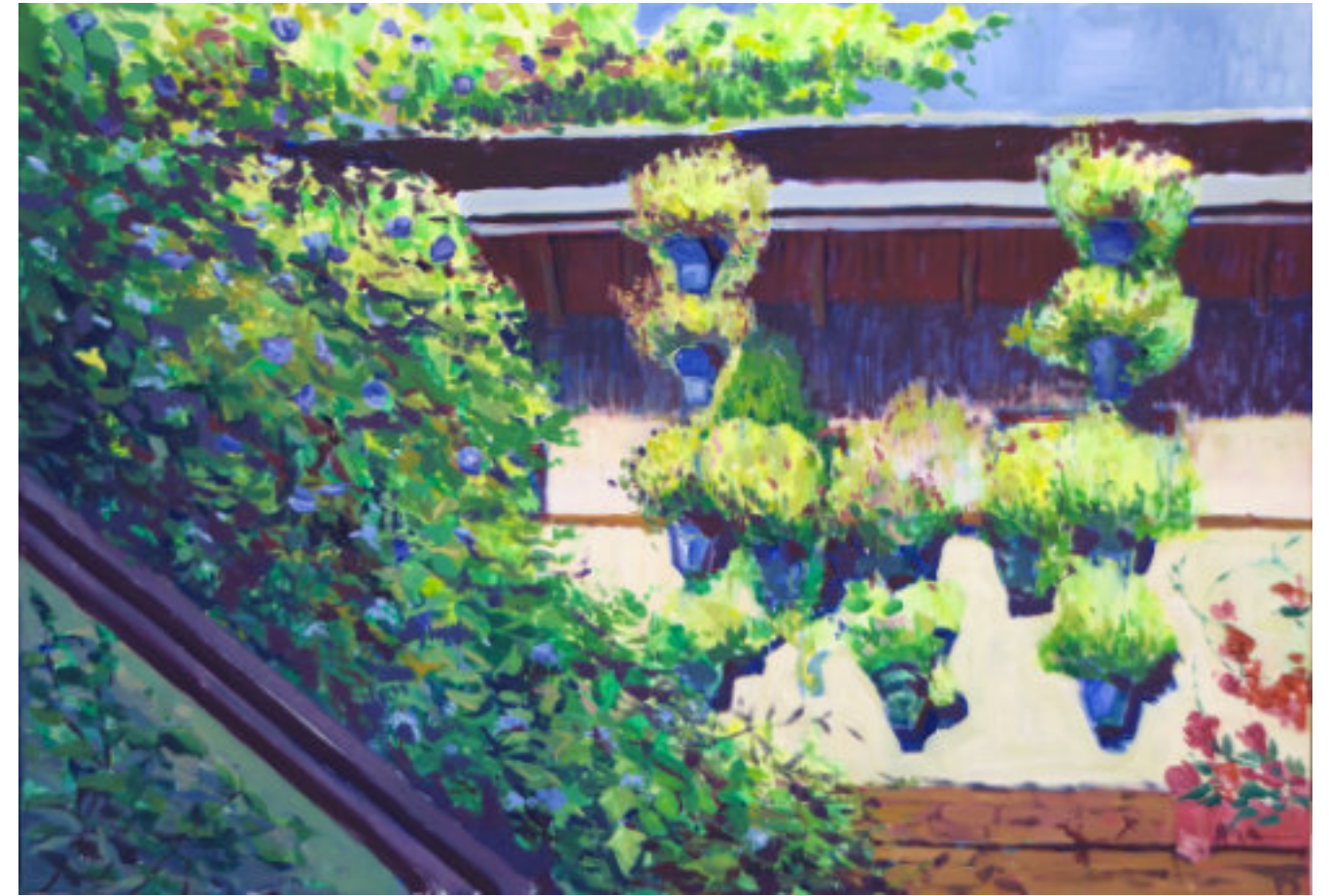
◀ 11 Carmona
2021
100 x 70cm



Mezquita-Catedral de Córdoba
2022
116 x 73cm

Mezquita-Catedral de Córdoba 2 **14** ▶
2021
100 x 70cm





◀ 15 *Patio Cordobés*
2020
80 x 60cm

Jardín en Córdoba
2021
100 x 70cm



Bougainvillea en Córdoba
2021
100 x 70cm

Ich verließ Córdoba mit dem Gefühl einer starken Symbiose zwischen ihrer Architektur und ihrer Flora. Dies spiegelt sich in den vielen andalusischen Innenhöfen und der Moschee-Kathedrale von Córdoba wider.

Die Innenhöfe, die ich im alten Teil der Stadt gesehen habe, sind mit einer Fülle von Töpfen voller üppiger Farne, Bäume, Blumen und anderer Pflanzen gestaltet, die die typischen gewölbten Wände dieser Innenhöfe hochklettern und einem manchmal das Gefühl vermitteln, einen tropischen Regenwald zu betreten.

Die Moschee-Kathedrale von Córdoba hat nicht nur eine Vielzahl von Bäumen in ihrem Innenhof aus Orangenbäumen, sondern sie werden in gewisser Weise von den vielen schönen Doppelbogensäulen im Inneren der Moschee-Kathedrale gespiegelt, ähnlich einem Wald - was mir ein Gefühl von Frieden und Ruhe gab.

I left Córdoba feeling a strong symbiosis between its architecture and flora. This is reflected through the many Andalusian patios and Córdoba's Mosque-Cathedral.

The patios I saw in the old part of the city are designed with an abundance of pots filled with lush ferns, trees, flowers and other plants that crawl the typical arched walls of these inner courtwards, giving at times the sensation of entering a tropical rainforest.

The Mosque-Cathedral of Córdoba not only has a multitude of trees in its Courtyard of Orange Trees, but in a way, they're mirrored by the many beautiful double arched columns inside the Mosque-Cathedral, similar to a forest - providing me a sense of peace and tranquility.



Balcón en Espejo
2022
30 x 24cm

Entre Córdoba y Granada **20** ▶
2022
100 x 70cm





◀ 21 Castillo, Zuheros
2021
60 x 40cm



Zuheros
2020
100 x 80cm



Nopal
2020
60 x 70cm



Maceta 2
2021
14 x 18cm



Maceta
2021
14 x 18cm

Reflejo de los Arrayanes, Izquierda **27** ▶
2021
100 x 80cm

Reflejo de los Arrayanes, Derecha **28** ▶
2021
100 x 80cm





Fuente Morisca
2021
100 x 70cm

Granada zeigte mir viele beeindruckende historische Stätten, von der Kathedrale über die labyrinthartigen Straßen des Viertels Albayzín bis hin zum Bañuelo, einem alten Hammam, das mich in eine andere Zeit versetzte.

Die Stadt hat viele schöne Innenhöfe, von denen einige Wasserspiegel anstatt Pflanzen als Mittelpunkt verwenden und damit die geometrischen Innenhöfe und den offenen Himmel darüber widerspiegeln.

Ich verspürte den Drang, die symbolische Bedeutung des Wassers für die Stadt abzubilden.

Granada showed me plenty of impressive heritage sites, from the cathedral to the labyrinth-like streets of the Albayzín neighborhood to the Bañuelo, an old Hammam that transported me to a different time.

The city has many beautiful patios, some of these using water mirrors rather than plants as their centerpoint, reflecting the geometric courtyards and the open sky above.

I felt the urge to portray the symbolic meaning of water to the city.



Murallas de la Alhambra
2021
100 x 70cm



Rincón en la Alhambra
2021
100 x 80cm

Die Alhambra beherrscht Granada. Sie ist wirklich etwas Besonderes für mich.

Die ausgewogene Verwendung von geometrischen Mustern und Freiräumen schafft eine elegante Architektur.

Farbe ist ein Hauptelement, das durch die vielen Blumen und verschiedenen anderen Pflanzen platzt, die eine Oase im Generalife bilden.

Subtilere Farbakzente finden sich im starken Kontrast Zwischen den warmen gelb-orangefarbenen Mauern der Schlossfestung und dem tiefblauen Himmel, der sich in den vielen Wasserspiegeln reflektiert.

The Alhambra commands Granada. It is truly special for me.

The balanced use of geometrical patterns and empty spaces create an elegant architecture.

Color is a major element, bursting through the many flowers and various other plants that create an oasis in the Generalife.

More subtle displays of color are present in the strong contrast of the warm yellow-orange colored walls of the palace-fortress, and in the deep blue sky reflected in the many water mirrors.



Generalife
2021
100 x 80cm



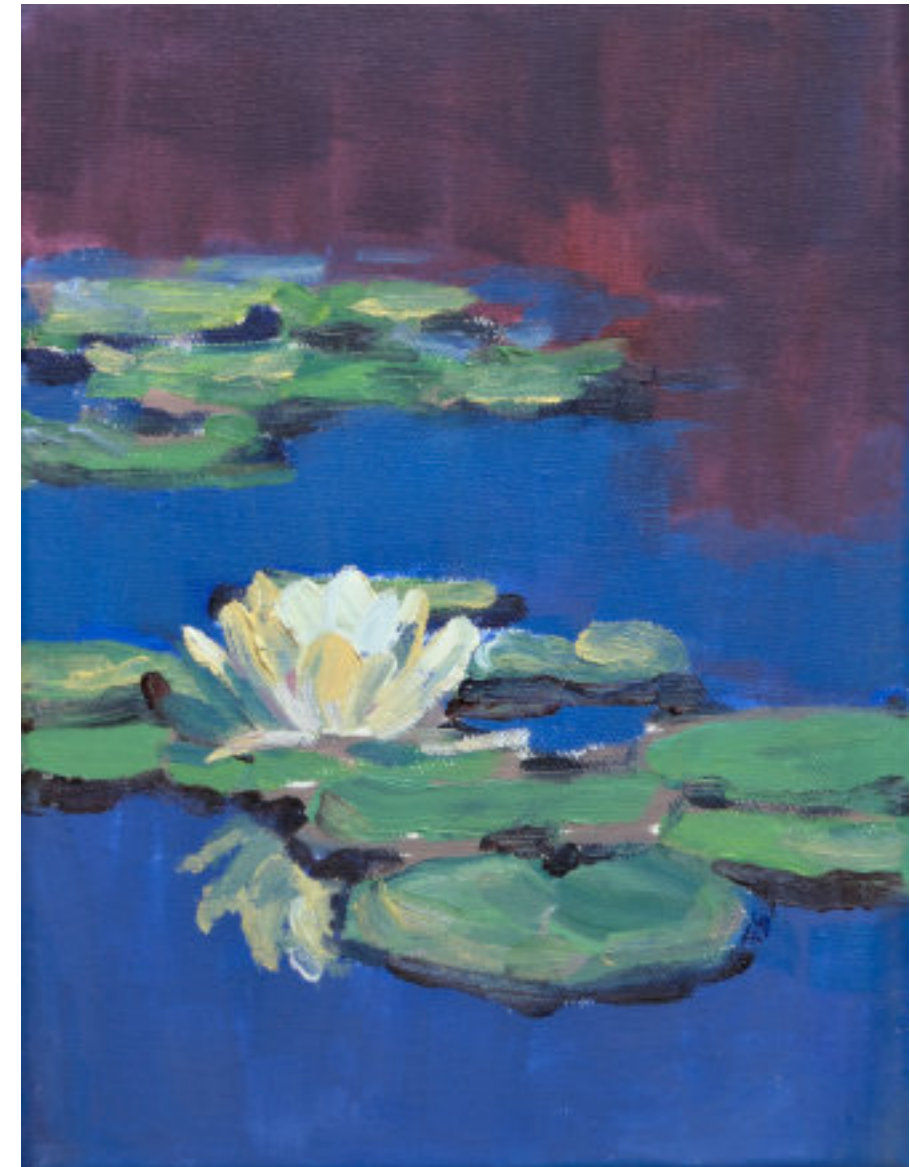
Alhambra de Noche
2020
24 x 18cm



Torre de Noche
2021
60 x 40cm



Puerta Andaluza
2022
30 x 24cm



Nenúfares
2021
24 x 18cm



Vista de la Alhambra
2020
100 x 80cm



Reflejo de Nube
2021
24 x 18cm

La Alhambra **41,42** ▶
2022
116 x 73cm





Der Hof der Myrten hat mich sofort angeregt, ihn zu malen. Tatsächlich war es das erste Bild, das ich für meine Andalusien-Serie gemacht habe.

Zusätzliche Inspiration schöpfte ich aus dem Gemälde „Halle der Botschafter“¹ von einem meiner Lieblingsmaler, Joaquin Sorolla.

The Court of the Myrtles made me want to paint it, immediately. In fact, it was the first painting I did for my series of Andalusia.

I drew additional inspiration from the “Hall of the Ambassadors”¹ painting, by one of my favorite painters, Joaquin Sorolla.

◀ **43** *Patio de los Arrayanes*
2020
100 x 80cm



Rincón en Setenil
2021
80 x 60cm



Ronda
2021
100 x 70cm



Puente Nuevo, Ronda
2022
80 x 60cm



◀ 49 *El Rompido*
2021
100 x 80cm



Nueva Umbría
2021
100 x 80cm

Nach Granada führte mich die Reise durch Setenil de las Bodegas und Ronda bis zum letzten Ziel, einem kleinen Küstenort namens El Rompido an der Atlantikküste von Huelva.

El Rompido hat eine ganz andere Atmosphäre als die vorherigen Orte, die ich besucht habe; es ist viel entspannter, mit der Natur als Hauptdarsteller, umgeben von Naturparks mit unberührten Stränden - und ist somit der perfekte Endpunkt meiner Erkundung Andalusiens.

The road from Granada took me through Setenil de las Bodegas and Ronda before the final destination, a little coastal town called El Rompido on the Atlantic coast of Huelva.

El Rompido has a very different feel to the prior places I visited, being much more relaxed with nature as its main protagonist, surrounded by natural parks with untouched beaches - thus being the perfect ending point to my exploration of Andalucía.

Atardecer en Huelva **54** ▶
2022
100 x 70cm





Abanico 2
2022
30 x 24cm



Abanico 1
2022
30 x 24cm

Geboren und aufgewachsen in Mexiko-Stadt, habe ich meine künstlerische Laufbahn in Spanien begonnen, bevor ich nach Hamburg gezogen bin. Neben meiner mexikanischen Herkunft dienen mir kulturelle und individuelle Vielfalt als bedeutende Inspirationsquellen.

Der Fokus meiner Werke liegt auf Landschaften: Unsere Stimmung wird von Farben, Licht und Formen stark beeinflusst. In der Landschaftsmalerei sehe ich eine Möglichkeit, um positive Emotionen beim Betrachter zu erwecken.

Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf meiner Heimat, Hamburg. Die Hansestadt bietet an jeder Ecke eine Erinnerung und viel Geschichte, die ich durch Farben und Pinselstriche porträtiere.

Lassen Sie sich durch meine Werke inspirieren!

Born and raised in Mexico city, I began my artistic pursuit in Spain before moving to Hamburg, Germany. Alongside my Mexican heritage, both cultural and individual diversity serve me as major sources of inspiration.

Landscapes are the focus of my works: our mood is strongly influenced by colors, lights and shapes. I see a possibility of creating positive emotions in the beholder by painting landscapes.

A main focus is on my hometown, Hamburg. The Hanseatic city offers memories and history on every corner, which I portray through colors and brushstrokes.

Let my works inspire you!



Gemälde Paintings

Seite Page Titel Title

3	Sepúlveda, F. (2021). <i>Giralda</i> [Oil on canvas, 100 x 70cm].
6	Sepúlveda, F. (2022). <i>Calle Abades</i> [Oil on canvas, 100 x 70cm].
7	Sepúlveda, F. (2021). <i>Vista de los Jardines del Alcázar de Sevilla</i> [Oil on canvas, 100 x 80cm].
8	Sepúlveda, F. (2021). <i>Patio de las Doncellas</i> [Oil on canvas, 100 x 80cm].
9	Sepúlveda, F. (2022). <i>Calle Céspedes</i> [Oil on canvas, 80 x 60cm].
10	Sepúlveda, F. (2021). <i>Paco de Lucía, Joven</i> [Oil on canvas, 30 x 24cm].
11	Sepúlveda, F. (2021). <i>Carmona</i> [Oil on canvas, 100 x 70cm].
13	Sepúlveda, F. (2022). <i>Mezquita-Catedral de Córdoba</i> [Oil on canvas, 116 x 73cm].
14	Sepúlveda, F. (2021). <i>Mezquita-Catedral de Córdoba 2</i> [Oil on canvas, 100 x 70cm].
15	Sepúlveda, F. (2020). <i>Patio Cordobés</i> [Oil on canvas, 80 x 60cm].
16	Sepúlveda, F. (2021). <i>Jardín en Córdoba</i> [Oil on canvas, 100 x 70cm].
17	Sepúlveda, F. (2021). <i>Bougainvillea en Córdoba</i> [Oil on canvas, 100 x 70cm].
19	Sepúlveda, F. (2022). <i>Balcón en Espejo</i> [Oil on canvas, 30 x 24cm].
20	Sepúlveda, F. (2022). <i>Entre Córdoba y Granada</i> [Oil on canvas, 100 x 70cm].
21	Sepúlveda, F. (2021). <i>Castillo, Zuheros</i> [Oil on canvas, 60 x 40cm].
23	Sepúlveda, F. (2020). <i>Zuheros</i> [Oil on canvas, 100 x 80cm].
24	Sepúlveda, F. (2020). <i>Nopal</i> [Oil on canvas, 60 x 70cm].
25	Sepúlveda, F. (2021). <i>Maceta 2</i> [Oil on canvas, 14 x 18cm].
26	Sepúlveda, F. (2021). <i>Maceta</i> [Oil on canvas, 14 x 18cm].
27	Sepúlveda, F. (2021). <i>Reflejo de los Arrayanes, Izquierda</i> [Oil on canvas, 100 x 80cm].
28	Sepúlveda, F. (2021). <i>Reflejo de los Arrayanes, Derecha</i> [Oil on canvas, 100 x 80cm].
29	Sepúlveda, F. (2021). <i>Fuente Morisca</i> [Oil on canvas, 100 x 70cm].
31	Sepúlveda, F. (2021). <i>Murallas de la Alhambra</i> [Oil on canvas, 100 x 70cm].
32	Sepúlveda, F. (2021). <i>Rincón en la Alhambra</i> [Oil on canvas, 100 x 80cm].
34	Sepúlveda, F. (2021). <i>Generalife</i> [Oil on canvas, 100 x 80cm].
35	Sepúlveda, F. (2020). <i>Alhambra de Noche</i> [Oil on canvas, 24 x 18cm].
36	Sepúlveda, F. (2021). <i>Torre de Noche</i> [Oil on canvas, 60 x 40cm].
37	Sepúlveda, F. (2022). <i>Puerta Andaluza</i> [Oil on canvas, 30 x 24cm].
38	Sepúlveda, F. (2021). <i>Nenúfares</i> [Oil on canvas, 24 x 18cm].
39	Sepúlveda, F. (2020). <i>Vista de la Alhambra</i> [Oil on canvas, 100 x 80cm].
40	Sepúlveda, F. (2021). <i>Reflejo de Nube</i> [Oil on canvas, 24 x 18cm].
41,42	Sepúlveda, F. (2022). <i>La Alhambra</i> [Oil on canvas, 116 x 73cm].
43	Sepúlveda, F. (2020). <i>Patio de los Arrayanes</i> [Oil on canvas, 100 x 80cm].
46	Sepúlveda, F. (2021). <i>Rincón en Setenil</i> [Oil on canvas, 80 x 60cm].
47	Sepúlveda, F. (2021). <i>Ronda</i> [Oil on canvas, 100 x 70cm].
48	Sepúlveda, F. (2022). <i>Puente Nuevo, Ronda</i> [Oil on canvas, 80 x 60cm].
49	Sepúlveda, F. (2021). <i>El Rompido</i> [Oil on canvas, 100 x 80cm].
51	Sepúlveda, F. (2021). <i>Nueva Umbría</i> [Oil on canvas, 100 x 80cm].
54	Sepúlveda, F. (2022). <i>Atardecer en Huelva</i> [Oil on canvas, 100 x 70cm].
55	Sepúlveda, F. (2022). <i>Abanico 2</i> [Oil on canvas, 30 x 24cm].
56	Sepúlveda, F. (2022). <i>Abanico 1</i> [Oil on canvas, 30 x 24cm].

Anmerkungen Remarks

1	Sorolla, J. (1909). <i>Hall of the Ambassadors, Alhambra, Granada</i> [Oil on canvas, 104.1 x 81.9cm] The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, United States of America.
---	--

Impressum

Francisco Javier Sepúlveda Terrazas
Hellbrookstraße 78, 22305 Hamburg

Kontakt

Email: info@franciscos.de
Tel.: +49 174 7053803
Website: franciscos.de

Design & Photographie

Francisco Sepúlveda

Redaktion

Francisco Sepúlveda
Hannes Rasmus Fehr

Gemälde

Francisco Sepúlveda

Unterstützung



Der Pop-up-Raum wird gefördert
durch die Hamburg Kreativ
Gesellschaft.



Dieses Dokument wurde am 24.
März 2022 in Hamburg, Deutsch-
land, erstellt.

This document was created on 24
March 2022 in Hamburg, Germany.

